L'ORAL A ICN

ICN Business School
nancy | metz

EFMD EQUIS ACCREDITED

THE GLOBAL COMPACT WE SUPPORT

ECRICOME VISER PLUS HAUT

www.icn-groupe.fr

A propos d'ICN

ICN Business School contribue au **développement d'une pratique managériale innovante**, forme des managers professionnels capables d'évoluer dans un environnement complexe, dynamique et diversifié en orientant sa pédagogie sur la transversalité au travers notamment de son partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure des Mines et l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy (ARTEM).

Pour ICN, **la créativité et l'ouverture d'esprit** de ses Diplômés est à la fois l'objectif de ses formations et ce qui fait la différence devant les employeurs. Artem permet aux trois Ecoles et à leurs partenaires (entreprises et collectivités locales) de croiser des domaines d'expertise pour favoriser l'expérimentation, la conception et la mise en œuvre de programmes d'action, en faisant émerger un milieu créatif et novateur.

Accréditée EQUIS, ICN fait partie des meilleurs Masters in Management mondiaux selon le Financial Times. Elle est particulièrement **appréciée des recruteurs**.

Exercice du jeu de cartes

Interview de Christian Bourion, Docteur d'Etat ès sciences économiques,
Professeur Associé ICN Business School, Concepteur de l'entretien ICN

Pourquoi le jeu de cartes ICN à l'entretien ?

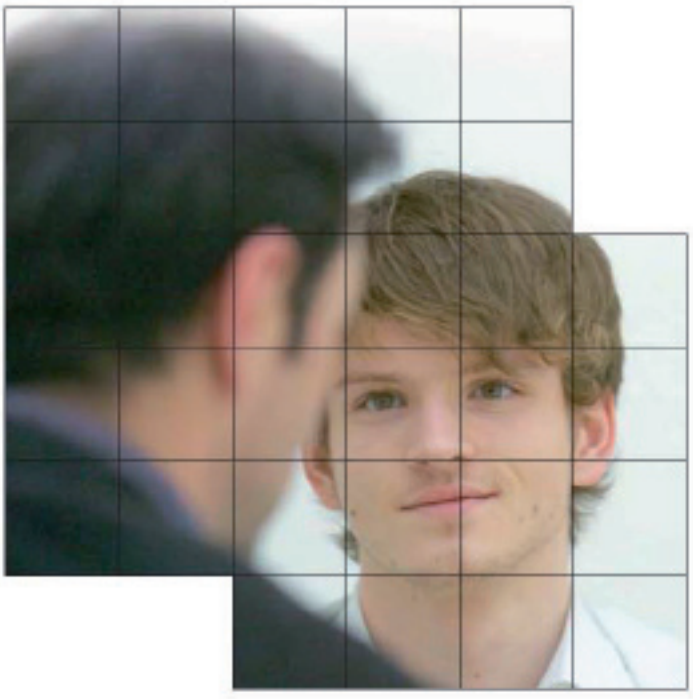
Si les classes préparatoires fournissent aux candidats de solides connaissances dans les matières fondamentales, leurs acquisitions ne nous renseignent pas sur le goût et les aptitudes du candidat dans l'action, dans le cadre de montage de projets, de management d'équipe, etc. Bien entendu, pour avoir une idée des qualités extra-scolaires du candidat, il nous faudrait lui confier un vrai projet et évaluer les résultats quelques mois plus tard, comme cela se fera au cours de sa scolarité à ICN Business School.

Comment, avec un jeu de cartes, se faire une idée des qualités extra-scolaires du candidat ?

L'exercice des cartes est une simulation. Il utilise un univers virtuel que l'on peut développer sur une table, pour remplacer l'univers réel de l'action. Cet environnement virtuel permet de mettre en scène des situations de résolution de problème exigeant du candidat la mise en oeuvre de processus mentaux bien réels.

Comment se déroule la simulation ?

Cet environnement virtuel se présente sous la forme d'un jeu de carte créé à grands renforts de photos d'objets réels, qui permet de proposer diverses tâches, qui demandent, au niveau mental, de conduire à peu près les mêmes processus que pour un projet réel : on peut parler d'exercice de simulation destiné à évaluer un candidat en vue de son recrutement, comme cela existe depuis longtemps aux Etats-Unis.
Cet exercice est une expérience et une interaction. Il revèle ainsi les capacités à organiser des ressources mentales en vue de la résolution de micro-situations.



Pouvez-vous donner un exemple général ?

Il ne s'agit donc pas seulement de faire une chose ou une autre, mais de donner du sens à l'action. Illustrons concrètement notre propos en faisant l'analogie avec une histoire connue de la plupart : un promeneur voit trois maçons truelle à la main, afférés au travail. Curieux de connaître la conception qu'ils ont de leur travail, il leur pose la question classique :

« En quoi consiste votre travail ? »
• Le premier explique qu'il pose des briques : il décrit les
proportions liées au meilleur mélange concernant le liant et la façon de le poser.
• Le second explique qu'il construit un mur : il décrit les
diverses opérations à mener pour assurer une bonne verticalité et la position du mur dans le plan de l'édifice ainsi que sa fonction.
• Le troisième explique qu'il construit une cathédrale et décrit la place de l'édifice dans la chrétienté et la nécessité de sa grandeur.

Cette question met en évidence trois niveaux de sens attribués au même acte. Il est évident que la vision la plus en recul, surtout si le candidat possède aussi les deux autres, est celle qui est la plus performante.

Pouvez-vous revenir au jeu de cartes ICN et donner un exemple précis d'utilisation ?

Les objets peuvent être comparés sur le plan de leur composition matérielle : forme, couleur, matériau. Mais ils doivent de préférence être comparés sur le plan de leur usage.
Voici un exemple : le jury prend le jeu de cartes, met sur la table la carte où figure un bouchon de champagne et celle où figure un écran d'ordinateur demandant un mot de passe. Il demande au candidat :

• « trouvez un point commun entre un bouchon de champagne et un mot de passe pour ordinateur ? », ou bien il rajoute la carte représentant une fermeture éclair et demande au candidat :
• « trouvez un point commun entre un bouchon de champagne, un mot de passe pour ordinateur et une fermeture éclair »,
ou il rajoute encore une carte représentant une clé de serrure et demande au candidat :
• « trouvez un point commun entre un bouchon de champagne, un mot de passe pour ordinateur, une fermeture éclair et une clé ».

Remarquons que moins le jury propose d'objets, plus le problème est difficile car chaque objet propose un angle supplémentaire de lecture du sens ; dans le cas présent, la fonction de fermer, verrouiller.

Et la réponse ?

Voici chacune des réponses :

- « le bouchon de champagne ferme la bouteille et protège son contenu »,
- « le mot de passe ferme l'ordinateur et protège son contenu »,
- « la fermeture-éclair ferme le pull et protège le corps du froid »,
- « la clé ferme la maison et protège ses habitants ».

Pouvez-vous analyser chaque réponse ?

Les éléments mis en cause sont :

- des contenants,
- des contenus,
- une classique fonction de protection : la fermeture du contenant protège le contenu.

Le contenant	Le contenant	Agent agresseur	Outil de fermeture
La bouteille	Liquide (champagne)	Oxygène	Bouchon
L'ordinateur	Informations	Utilisateur non autorisé	Mot de passe
Le pull-over	Corps humain	Froid	Fermeture éclair
La maison	Humains	Humains non autorisés	Clé de serrure

Avez-vous d'autres exemples ?

Le jury peut utiliser d'autres cartes.

- Question :

« Trouvez un point d'opposition entre une agrafeuse et une paire de ciseaux ? »

- Réponse :

« L'agrafeuse réunit, la paire de ciseau sépare. »

Il peut faire glisser la réponse vers des données conceptuelles.

- Question :

« Pouvez-vous trouver d'autres concepts qui s'opposent par ces deux fonctions ? »

- Réponses :

- « Le mariage réunit, le divorce sépare. »
- « L'amour réunit, l'indifférence sépare. »
- « La vie réunit, la mort sépare. »
- « La louange réunit, la critique sépare. »

Il peut poser une question entre un objet et un événement.

- Question :

« Quel est le point commun entre une paire de ciseau et un divorce ? »

- Réponse :

« Ils séparent tous les deux. »

- Question :

« Quel est le point commun entre une agrafeuse et le mariage ? »

- Réponse :

« Tous les deux réunissent, l'agrafeuse réunit des feuilles de papier et le mariage réunit un homme et une femme. »

- Question :

« Pouvez-vous nous proposer deux objets qui assurent la fonction de soutenir ? »

- Réponse :

« Une chaise et une paire de béquilles. »

- Question :

« Pouvez-vous nous proposer un objet et un service qui assurent la fonction de soutenir ? »

- Réponse :

« Une chaise et un cours de soutien scolaire. »

Toutes les questions sont-elles aussi difficiles ?

Non, bien sûr, ces exemples sont donnés par le chercheur qui a mis au point le jeu, mais les jurys, composés de femmes et d'hommes d'entreprise, vont simplifier et adapter les questions selon leurs objectifs.

Quelle est la liste des objets figurant sur le jeu ?

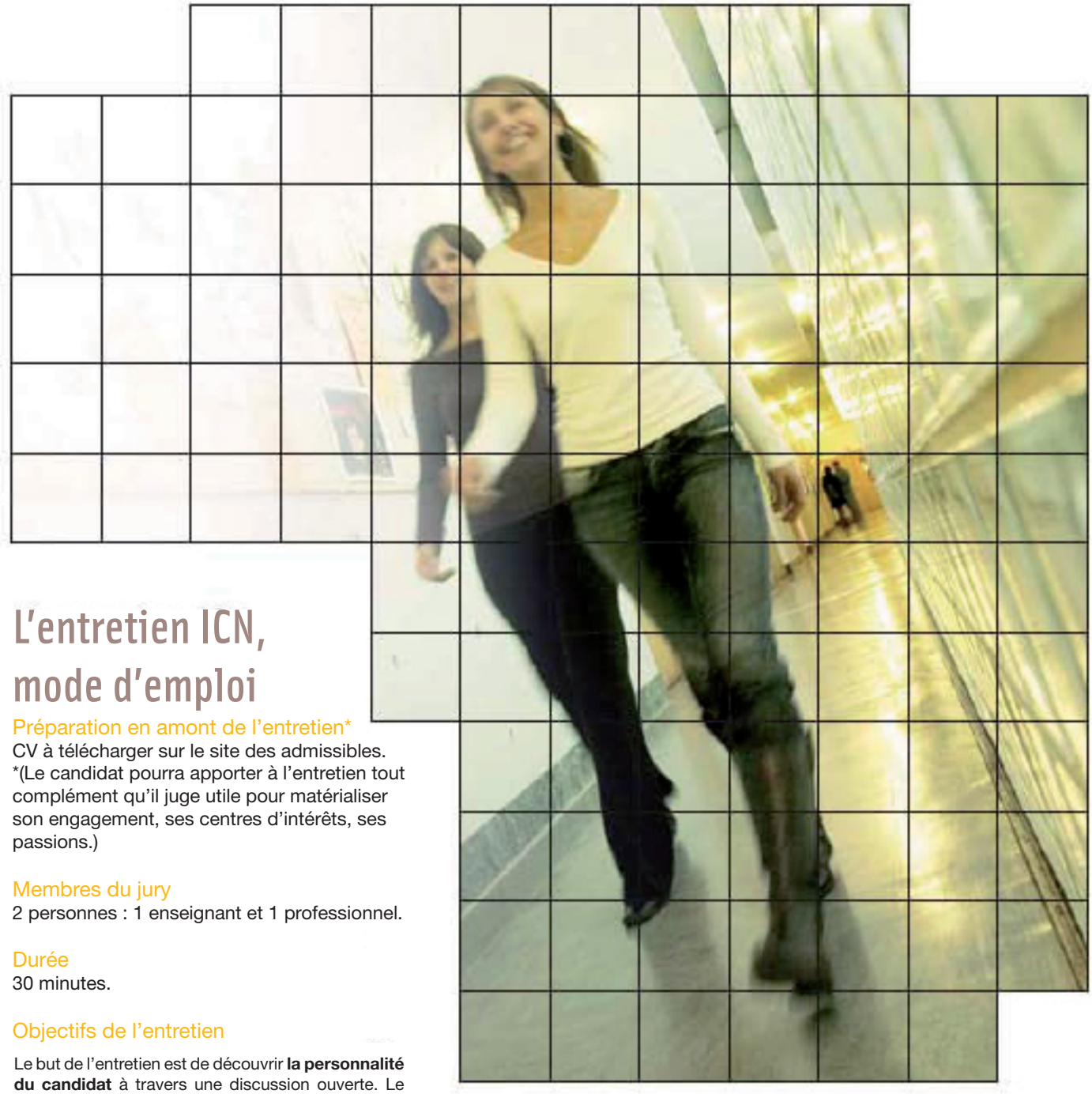
Voici la liste actuelle (elle peut être modifiée) : agenda électronique, agrafeuse, ampoule électrique, appareil photos, ôte-agrafe, bouteille de plastique intacte, bouteille de plastique écrasée, brosse à dents, calculatrice, carte bleue, cheval à bascule, CD, classeur, clé à molette, clown, crayon dans une boîte, éventail, feutres de couleurs, fouet de cuisine, horodateur, iris, jeu, mappemonde, marteau, mètre à ruban, ordinateur, paire de ciseaux, pile électrique, pinceau, poivrons, sécateur, tétine, triple prise électrique, téléphone portable, télécommande de TV, tire-bouchon, trombone, tourne-vis, trousseau de clé, racleur, réveil, rouge à lèvres, les 3 singes, souris, etc.

Quel est le fondement scientifique du jeu ?

Pour déterminer le sens à partir d'un dessin, le candidat doit utiliser simultanément son hémisphère droit et son hémisphère gauche. C'est donc cette capacité particulière à trouver le sens des choses qui est testée dans l'exercice du jeu de cartes. Le travail de synthèse des recherches scientifiques de Olds et Milner, MacLean et Sperry, est l'ouvrage de Ned Herrmann The creative Brain, en 1988.

Et au niveau sociologique ?

C'est la sociologie des contenus scientifiques et techniques, introduite au cours des années 70 par Michel Callon et Bruno Latour, suivis des travaux des sociologues Susan Leigh Star et James R. Griesemer menés en 1989 sur la notion d'objetfrontière, qui établissent la manière dont se structurent depuis la nuit des temps, l'acteur et ses communautés de travail : grâce aux objets considérés comme des prétextes à échanger, une sorte de tiers médiateur.



L'entretien ICN, mode d'emploi

Préparation en amont de l'entretien*

CV à télécharger sur le site des admissibles.
*(Le candidat pourra apporter à l'entretien tout complément qu'il juge utile pour matérialiser son engagement, ses centres d'intérêts, ses passions.)

Membres du jury

2 personnes : 1 enseignant et 1 professionnel.

Durée

30 minutes.

Objectifs de l'entretien

Le but de l'entretien est de découvrir **la personnalité du candidat** à travers une discussion ouverte. Le jury va chercher à comprendre le profil du candidat, sa personnalité.
L'entretien se déroule en 3 temps. La première phase passe par la lecture du CV complété par le candidat.
Au fil de la discussion, les membres du jury vont s'attacher à mieux connaître le candidat en tant que personne. Ainsi, ils pourront mesurer l'adéquation de sa candidature avec le projet pédagogique ICN, dans ses diverses déclinaisons possibles.
L'entretien se révelera être un bon moyen pour apprécier la motivation du candidat, son potentiel, son désir d'apprendre ou encore ses capacités relationnelles.
Dans la deuxième phase de l'entretien, l'utilisation du jeu de cartes représentant des objets réels va permettre d'apprécier **la créativité du candidat**, sa capacité à symboliser, relier des informations.
Cet exercice lui offre l'opportunité d'intéragir différemment avec le jury, qui pourra ainsi affiner son opinion.
Pour finir, le jury fait **une restitution de l'entretien**. Le candidat peut réagir et compléter sa prestation s'il le souhaite.

Coefficient Concours Ecricome : 12.
Coefficient Concours Tremplin : 5.

L'oral ICN, un révélateur de qualité

Dès l'oral, vous verrez la différence. Au lieu de vous trouver devant un jury pour faire un énième exposé, ICN vous propose une approche différente.
Avec un jeu de cartes où figurent des mots et des objets, vous parlerez de vous. Déjà avec une distance, une médiation. Le jury observera alors votre capacité à prendre du recul, à laisser se découvrir vos potentiels, à parler de vous sans obéir à une logique de formatage. Chaque étudiant en garde quelque chose parce que ce n'est pas seulement une épreuve de concours, c'est une expérience et une rencontre. Nous valorisons à ICN les étudiants toniques, inventifs, curieux et audacieux… Et pour chacun, comme dans la vie professionnelle, le jury prend le temps d'un debriefing pour que le candidat en tire quelque chose.
Une logique de coaching, en quelque sorte, à la fois créative et technologique dans la droite ligne de "la signature ICN".
Source : Espace Prépas

ICN au coeur de l'Europe

2 campus : 2 villes à vivre pleinement

Nancy, la ville des Lumières
• 50 000 étudiants

Metz, la cité de tous les échanges
• 18 000 étudiants

ICN
Business School
nancy | metz

Contact
Service concours • Tél 03 54 50 25 38
admissions@icn-groupe.fr

www.icn-groupe.fr

ICN BUSINESS SCHOOL
13, rue Michel Ney - CO75 - 54037 Nancy Cedex - France - Tél : 03 54 50 25 00 - Fax : 03 54 50 25 01
3, place Édouard branly - 57070 Metz - France - Tél : 03 87 56 37 37 - Fax : 03 87 56 37 99

Ce document n'engage pas la responsabilité contractuelle de l'école. Les informations contenues dans ce document sont susceptibles de modifications sans préavis. ICN se réserve le droit de supprimer ou de modifier des programmes en fonction notamment de l'évolution du marché de l'emploi.
Crédits photo : Alexandre Chevrier - ICN